CATALOGUE

TABLEAUX

ÉTUDES, AQUARELLES, DESSINS

PORCELAINES ANCIENNES

De Chine, du Japon, de Tournai

MEUBLES ANCIENS

OBJETS DIVERS, LIVRES

provenant de la succession de

M. Jules VAN KEIRSBILCK

ARTISTE-PEINTRE

ET D'UN AMATEUR

EXPERTS :

MM. J. et A. LE ROY, Frères

Place du Musée, 12, à Bruxelles

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ÉTUDES, AQUARELLES, DESSINS

PORCELAINES ANCIENNES

De Chine, du Japon, de Tournai

MEUBLES ANCIENS

OBJETS DIVERS, LIVRES

provenant de la succession de

M. Jules VAN KEIRSBILCK

ARTISTE-PEINTRE

ET D'UN AMATEUR

dont la vente publique aura lieu

EN LA GALERIE SAINT-LUC, 10, RUE DES FINANCES

A BRUXELLES

Les LUNDI 25 et MARDI 26 JANVIER 1897

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

EXPERTS :

MM J. et A. LE ROY, Frères

Place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 23 Janvier 1897	**Le Dimanche 24 Janvier 1897**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Vacation du lundi 25 janvier

Du n° 1 au n° 52.
Du n° 133 au n° 175.
Du n° 199 au n° 213.

Vacation du mardi 26 janvier

Du n° 53 au n° 132.
Du n° 176 au n° 198.

CATALOGUE

TABLEAUX

ÉTUDES, AQUARELLES, DESSINS

PAR

JULES VAN KEIRSBILCK

1. **Effervescence populaire à Bruxelles, le 31 août 1576.**

Haut., 1,40. Larg., 1,06. T.

Exposition historique de l'Art belge et du Musée moderne de Bruxelles 1880.
Palais des Champs-Elysées 1876.

2. **Mobilisation. Rappel de la réserve.**

Haut., 1,45. Larg., 1,35. T.

Exposition générale des Beaux-Arts 1890.

3. **Par 33° à l'ombre.**

Haut., 1,60. Larg., 2,00. T.

Exposition générale des Beaux-Arts 1887.

4. **Pélerins sous la colonnade de Saint-Pierre, à Rome.**

Haut., 0,78. Larg., 1,04. T.

Exposition générale des Beaux-Arts 1884.

5. **Le récit de la fable.**

Haut., 0,80. Larg., 0.94. T.

6. **L'heureuse mère.**

Haut., 1,04. Larg., 0,78. T.

7. **Coin de loge.**

Haut., 0,90. Larg., 0,78. T.

8. **Faucheuse.**

Haut., 0,78. Larg., 0,52. T.

Salon de Bruxelles 1893.

9. **Les braconniers.**

Haut., 0,93. Larg., 0,67. T.

10. **Portrait de jeune femme.**

Haut., 1,06. Larg., 0,81. T.

11. **Une fin de journée.**

Haut., 0,46. Larg., 0,36. B.

12. **L'atelier.**

Haut., 0,31. Larg., 0,21. B.

13. **Causerie après le travail.**

Haut., 1,35. Larg., 1,06. T.

Salon de Bruxelles 1878.
Salon de Gand 1880.

14. **Buste de jeune femme.**

Haut., 0,72. Larg., 0,58. T.

15. **Ophélie.**

Haut., 1,08. Larg., 1,48. T.

16. **Paysage avec figures.** Environs de Bruxelles.

Haut., 0,82. Larg., 1,00. T.

17. **Le jeune mendiant.**

Haut., 0,71. Larg., 0,62. T.

18. **Deux têtes de pêcheurs.**

Haut., 0,45. Larg., 0,67. T.

19. **La dame en jaune.**

Haut., 0,81. Larg., 0,54. T.

19bis **La défense du foyer.**

Haut., 0,52. Larg., 0,73. B.

20. **La promenade.**

Haut., 0,48. Larg , 0,38. T.

21. **La tricoteuse.**

Haut., 0,47. Larg., 0,57. B.

22. **Portrait en buste de Léopold II.**

Haut., 0,73. Larg., 0,60. B.

23. **Portrait d'homme.** Copie d'après le Rembrandt du musée de Bruxelles.

Haut., 1,00. Larg., 0,81. T.

24. **Buste de femme.** Copie d'après Jordaens.

Haut., 0,53. Larg., 0,41. T.

25. **Portrait d'homme.** Copie d'après Palamèdes.

Haut., 0,68. Larg., 0,58. T.

26. **Le martyr de Saint-Marc.** Copie d'après Le Titien.
Haut., 0,50. Larg., 0,64. T.

27. **Six études de têtes.**

28. **Onze études. Paysages et intérieurs.**

29. **Trois études d'accessoires.**

30. **Trois études de figures.**

31. **Sept études de paysages.**

32. **Sept études pour des plafonds d'un palais à Florence.**

33. **Six aquarelles. Sujets divers.**

34. **Six aquarelles. Sujets divers.**

35. **Trois aquarelles accessoires.**

36. **Effervescence populaire à Bruxelles, le 31 août 1576.** Aquarelle.

37. **La sieste.** Aquarelle.

38. **Tête de jeune fille.** Aquarelle.

39. **Vue d'Anseremme.** Aquarelle.

40. **Le pêcheur.** Aquarelle.

41. **Le christ portant la croix.** Aquarelle.

42. **Six dessins au crayon et fusain.**

43. **Cinq dessins au crayon et fusain.**

44. **Quatre dessins** idem.

45. **Cinq dessins** idem.

46. **Six dessins** idem.

47. **Quatre dessins** idem.

48. **Trois dessins** idem.

49. **Sept dessins à la sanguine et crayon noir.**

50. **Huit dessins** idem.

51. **Homme lisant.** Dessin aux trois crayons.

52. **Huit eaux-fortes et une plaque gravée.**

OBJETS DIVERS

53. **Tapis** vieux Smyrne. Long., 3,20. Larg., 1,95.

54. Fragment de **tapis** de Smyrne.

55. **Carpette** persane.

56. Fragment de **carpette** persane.

57. **Carpette,** Smyrne.

58. Deux fragments d'anciennes **tapisseries** d'Audenarde.

59. Cinq **plats,** vieux Delft bleu.

60. Dix-huit **assiettes** vieux Delft bleu.

61. **Samovar** en cuivre rouge.

62. Deux **flambeaux** en bronze. Empire.

63. **Lampe** juive à quatre becs en cuivre.

64. **Lanterne** en cuivre jaune.

65. **Pot** à tabac en marbre et **pipe** en bois sculpté.

66. Deux **figurines** en pierre de lard.

67. **Groupe** en platre signé Barye. Combat de deux ours.

68. **Vitraux** et fragments de vitraux. XVII^{e} siècle.

69. **Marteau** de porte et **mors** en fer.

70. **Epée** à lame gravée.

71. **Casque** espagnol en fer forgé.

72. Devant de **cuirasse** en fer forgé. Porte une inscription.

73. **Plat** rond en étain. Porte une inscription et la date 1787.

74. **Guitare**.

MEUBLES ANCIENS

75. **Scriban** à deux corps en chêne et palissandre, à quatre vantaux et trois tiroirs, orné de mufles de lions. Corniche saillante.
Haut., 2,20. Larg., 1,55. Prof., 0,60.

76. **Coffre** en chêne sculpté à deux vantaux.

77. Petit **coffret** en chêne sculpté.

78. **Fauteuil** en noyer orné de têtes d'ange et garni de cuir.

79. **Chaise** en noyer garnie de cuir gaufré, avec armoirie.

80. **Chaise** en noyer garnie de cuir. Porte l'inscription : *D. Stephanus Verse, als armmeester, anno 1770.*

81. **Chaise** en noyer garnie de cuir.

82. **Tabouret** en chêne garni d'étoffe.

83. **Table** en chêne.

84. **Paravent** garni de feuilles d'ancien cuir de Malines.

85. **Rouet** en chêne.

86. **Boiserie** de fauteuil. — Epoque Empire.

87. **Paravent** en peluche et fragment d'ancienne tapisserie d'Audenarde.

88. **Table** en chêne à rallonges, pieds à gros balustres.
Haut., 0,81. Long., 1,35. Larg., 0,78.

89. Petit **meuble** en chêne et cuir à un vantail orné d'un panneau sculpté, époque Renaissance.

90. **Commode** à deux vantaux en chêne avec ornements en cuir imitant le bois.

91. Deux **fauteuils** en noyer, garnis d'étoffe moderne.

92. Deux **chaises** du même genre.

93. Deux **chaises** en noyer garnies d'étoffe moderne.

94. **Fragments** de feuilles d'ancien cuir de Malines.

95. **Lots** de costumes et étoffes.

96. **Objets** d'atelier.

LIVRES

97. **Magasin pittoresque** de 1857 à 1894, 38 vol. en livraisons.

98. CHARTON. — **Le tour du monde,** 1860 à 1870, 22 vol. in-4°, rel. percaline de l'éditeur.

99. MARCHAL. — **Fastes de la Belgique,** Brux., 1847, armoiries en couleur.

100. MOLS. — **Cours de perspective** et autres volumes.

101. Albums du **Journal des beaux-arts,** 1870-74-76 et autres eaux-fortes. Anvers, in-8° en feuilles.

102. SCHNORR VON CAROLSFELD. — **Die bibel in bildern,** Leipzig, 1852, in-4°, gravures en livraisons.

103. CHAVEAU. — **La vie de Saint-Bruno de l'ordre des Chartreux**. Paris, s. d. in-fol. cart. grav.

104. **Biographie nationale des contemporains** par une société de gens de lettres. Paris, 1875, in-8°, en livraisons.

105. BORDIER et CHARTON. — **Histoire de France,** d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque. Paris, 1859, 2 vol. in-8°, br. figg.

106. HENNE, ALEX. — **Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique** Brux., 1858, 10 vol., in-8°, br.

107. HIRTH. — **Les grands illustrateurs,** trois siècles de vie sociale (1500-1800). Leipzig, livraisons 1 à 52, in-4°.

108. **Uylenspiegel au salon 1857**, dessins de F. Rops et Japhet. **Le diable au salon 1851**, illustré. Brux., 1857-1851, in-8°, br. et cart.

109. Watelet. — **Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure** Paris, 1792, 5 vol. in-8°, rel.

110. **Biblia Sacra**. Anvers, Moretus s. d. in-fol. velin, gravures de Van Sichem (titre en mauvais état).

111. Michiels. — **Histoire de la peinture flamande et hollandaise**. Brux., 1845, 4 vol. in-8°, rel.

112. Henne et Wauters. — **Histoire de la ville de Bruxelles**. Brux., 1845, 3 vol. in-8°, rel., portraits, etc.

113. Œuvres de Nicolas Poussin. — Paris, 1845, 2 vol. in-4°, rel., gravures au trait.

114. Collection Wilson, 2e édit. Paris, 1873, in-4°, br., eaux-fortes.

115. Lens. — Le costume de plusieurs peuples de l'antiquité. Liège, 1776, in-4°, rel., grav.

116. Œuvres complètes du Corrège et choix du Parmessan. Paris, Didot 1844, in-4°, rel., grav.

117. Siret. — **Dictionnaire des peintres**. Brux., 1848, in-4°, rel.

118. Lairesse. — **Le grand livre des peintres**. Paris, 1787, 2 vol. in-4°, veau grav.

119. Lacroix. — **Les arts au moyen-âge et à la renaissance**. Paris, 1869, in-8°, rel., gr. et chrom.

120. Un lot d'illustrations.

121. Idem de catalogues de salons, etc.

122. Quatorze paquets livres divers.

123. Madou. — **Physionomie de la Société en Europe.** 14 pll. litho. Brux., in-fol. oblong en f^lles.

124. Baugniet. — **Les artistes contemporains,** portraits lithographiés. Brux., 1839, in-fol. en f^lles.

125. Desplaces, d'après Le Sueur. — **La naissance de l'amour, etc.,** 6 feuilles in-fol.

126. Un lot lithos représentant des tableaux de la Galerie d'Arenberg.

127. **Album des beaux-arts.** Anvers, 1874, in-fol.

128. Un lot gravures d'après Boucher.

129. Un lot photos. Vues d'Italie.

130. Un lot d'eaux-fortes et lithos.

131. Un portefeuille avec photographies.

132. Un idem avec des copies et gravures anciennes.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

133. **Garniture de cinq pièces** : trois potiches couvertes de forme élancée et deux cornets cylindriques à col évasé, fond bleu de roi richement décoré en or d'un paysage accidenté avec cours d'eau et habitations. Les couvercles à décor de lambrequin sont surmontés d'une chimère.

Une très légère fêlure au col d'un des cornets et à l'un des couvercles. Haut., 0,53.

134. Deux **potiches** couvertes. Au pourtour riche décor polychrome de paysage avec arbustes fleuris, paons et papillons voltigeant. A l'épaulement un lambrequin à émaux verts, roses, bleus et jaunes répeté sur les couvercles. Haut., 0,60.

135. Deux **vases** couverts décorés au pourtour d'arbustes fleuris couronnant un rocher et d'oiseaux. Sur le couvercle un lambrequin à mosaïques et ornements à l'encre de Chine. Décor polychrome. Pieds en bronze. Haut., totale 0,56.

136. **Vase** couvert de forme hexagonale à double paroi réticulée. Chaque face est ornée d'un vase fleuri à décor de figures et d'un médaillon décoré de de fleurs ou d'un paysage.

A la base des mosaïques sur fond vert entourant des réserves de fleurs. Famille rose. La fleur surmontant le couvercle est restaurée. Haut., 0,45.

137. Deux **figurines** de personnages chinois. La femme porte une robe rose à décor de fleurs et de dragons. L'homme est vêtu d'une robe verte parsemée de fleurs et ornée d'un médaillon avec oiseau émaillé en blanc. Haut., 0,32.

138. **Vase** à col étranglé, fond bleu à décor de branches fleuries et oiseaux en relief. Haut., 0,44.

139. Deux **vases**, décor polychrome de branches fleuries et objets mobiliers, monture en bronze. Un vase restauré.

140. Neuf **assiettes**, au centre des arbustes fleuris; marli à décor de fleurs et fruits. Décor polychrome.

141. Huit **assiettes**, fond capucin à réserves de fleurs rouge de fer et de petits paysages à l'encre de Chine.

142. **Plat** creux, au centre, un paysage accidenté, la bordure à mosaïques et réserves de fleurs. Décor monochrome bleu.

143. Six **assiettes**, décor monochrome bleu à compartiments renfermant des fleurs.

144. Deux **tasses** et **soucoupes** à côtes, décor polychrome de paysage et fleurs.

145. Quatre **assiettes**, bordure côtelée, décor de fleurettes monochrome bleu.

146. Deux **tasses** et **soucoupes**, décor polychrome, mosaïques et semis de fleurs.

147. **Tasse** et **soucoupe**, décor vert, jaune et manganèse.

148. **Tasse** et **soucoupe**, décor polychrome de sujet à personnages. Varia.

ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

DÉCOR POLYCHROME A REHAUTS D'OR

149. Deux **potiches** couvertes entièrement décorées au pourtour d'arbustes fleuris. A l'épaulement, des semis de fleurs rouge et or entourant des réserves de paysage avec habitations et figures. Couvercles à décor de fleurs surmontés d'un bouton.

Les deux couvercles légèrement restaurés.

Haut., 0,66.

150. Deux **potiches** couvertes, fond à ornements bleu et or et cordelières. Deux grandes réserves de paysage avec combat de dragons et deux réserves de branches fleuries et oiseaux voltigeant. Couvercles à réserves d'oiseaux sur fond rouge, surmontés d'un dragon monté sur un rocher.

Haut., 0,63.

151. Deux **potiches** couvertes, entièrement décorées au pourtour d'arbustes fleuris et d'oiseaux de proie poursuivant un lièvre, en relief sur fond noir. A l'épaulement, un lambrequin à fleurs bleues et réserves en relief d'animaux et ornements. Couvercles surmontés d'une figurine de japonaise tenant un éventail.

Une potiche très légèrement restaurée à la panse.

Haut., 0,65.

152. Trois **potiches** couvertes décor à compartiments et réserves de paysage avec habitation et de branches fleuries. L'épaulement à fond noir est décoré de dragons et de fleurs. Couvercles surmontés d'un oiseau. Deux couvercles restaurés.

Haut., 0,40.

153. **Tasse** et **soucoupe** à double paroi réticulée. Varia.

154. **Plat** creux, au centre des branches fleuries, marli fond bleu à réserves de fleurs.

Diam., 0,55.

155. **Compotier,** décor de fleurs et vase fleuri.

ANCIENNES FAÏENCES & PORCELAINES

DIVERSES

156. **Haut relief** en terre émaillée de Lucas della Robbia. Sous un portique est représentée la Vierge assise et tenant son fils couché sur ses genoux; à droite et à gauche de ce groupe sont placées les figures de Saint-François et de Saint-Paul. Le fond est émaillé en bleu et les figures en blanc. Au-dessus de la Vierge sont le Saint-Esprit et une tête d'ange. La plaque est entourée d'un encadrement représentant des fleurs, des fruits et des branchages émaillés bleu, brun, jaune et vert et surmonté d'un vase fleuri. Le cul-de-lampe est orné d'une tête de chérubin et bordé par des cornes d'abondance.

Au revers en creux dans une partie émaillée on lit : L. R. A., Faceba., 1425.

Haut., 1,00. Larg., 0,75.

157. **Garniture** en ancienne porcelaine de Tournai à ornements en relief rehaussés d'or et à décor de groupes d'amours en camaïeu rose de Duvivier. Elle est composée d'un vase couvert dont le col et le couvercle sont repercés à jour, de deux vases couverts plus petits et de deux cornets à col évasé également à ornements ajourés. Un couvercle manque. Très légères petites fêlures et ébréchures.

Marque aux épées d'or.

158. **Ecuelle** couverte, à deux anses et plateau en ancienne porcelaine de Tournai. Le plateau à bordure contournée est décoré, au centre d'un paysage avec figures en camaïeu rose et sur le marli de réserves fond bleu à fleurettes dorées auxquelles se rattachent des guirlandes de fleurs. L'écuelle est également décorée de paysages avec figures et animaux en camaïeu rose séparés par des bandes fond bleu à semis de fleurettes.
Marque aux épées d'or.
Une anse fracturée.

159. Deux **vases** à piédouche en ancienne porcelaine de Lille ornés de mufles de lions. Décor polychrome de fleurs, oiseaux et attributs.

160. **Vase** idem à décor de fleurs.

161. Deux **vases** à anses en porcelaine de Sèvres, fond rouge, décorés de deux sujets : la naissance de Vénus et le triomphe d'Amphitrite. Pieds en bronze doré.

162. Quatre-vingt-seize **assiettes** en ancienne porcelaine de Tournai, bordure côtelée, décor monochrome bleu.

163. Deux **jardinières** en ancienne porcelaine de Sèvres, fond vert à réserves de fleurs polychromes encadrées d'ornements dorés.

164. **Figurine** de Chinois en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

165. **Théière, sucrier,** cinq **tasses** et **soucoupes** en porcelaine, décor polychrome d'oiseaux.

166. **Théière, bol, tasse** et **soucoupe** en porcelaine, décor de figures à l'encre de Chine.

167. Deux **jardinières** en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu décoré de deux médaillons : sujets à personnages et deux médaillons : bouquets de fleurs. Monture en bronze.

168. **Plat,** bordure contournée, décor polychrome de fleurs. Vieux Chine.

169. **Plat** idem plus petit.

170. **Légumier,** décor polychrome de fleurs.

171. Quatre **compotiers** en porcelaine, décor bleu et or.

172. Six **vases** imitation de vases grecs.

173. Trois **bols** Chine moderne.

174. Deux **bouteilles** Chine moderne.

175. **Corbeille** en porcelaine moderne.

ARGENTERIES ANCIENNES

176. Deux **légumiers** à deux anses, figurant un serpent se rattachant à un mufle de lion. Couvercle surmonté d'une pomme de pin.
Epoque Empire. Poids, 2965 grammes.

177. **Porte-huilier** décoré de médaillons et de guirlandes de feuillages.
Epoque Louis XVI. Poids, 635 grammes.

178. **Cafetière** unie.
Epoque Empire. Poids brut, 508 grammes.

179. Deux **flambeaux** forme tulipe.
Epoque Louis XIV. Poids, 576 grammes.

180. Deux **flambeaux** forme tulipe.
Epoque Louis XIV. Poids, 407 grammes.

181. **Plat** ovale, bordure à décor de feuillages.
Epoque Empire. Poids, 925 grammes.

182. Deux petites **corbeilles** à deux anses à ornements ajourés et repoussés.
Epoque Louis XIV. Poids, 483 grammes.

183. Deux **cendriers** à quatre pieds de biche.
Epoque Louis XIV. Poids, 472 grammes.

BRONZES ET CUIVRES

OBJETS DIVERS

184. **Pendule** en marbre blanc surmontée d'un groupe en bronze doré représentant Jason.

185. Deux **flambeaux** en bronze doré et ciselé, tige cannelée. Au pied des attributs de musique. — Epoque Empire.

186. Deux **porte-cierge** en cuivre.

187. Deux **idem**.

188. **Plat** gothique en cuivre, au centre une rosace entourée d'une frise circulaire avec inscription.

189. **Plat** à peu près semblable au précédent.

190. **Plat** gothique en cuivre, au centre : Saint-Christophe et double frise circulaire avec inscription.

191. **Fermoir de missel** en bronze ciselé et doré, décoré de figures de saints. — XVII^{e} siècle.

192. **Tabatière** en cuivre ciselé à ornements et rinceaux.

193. **Boîte** ovale en cristal de roche ornée d'un émail représentant un portrait d'homme; monture en argent doré. — Epoque Louis XVI.

194. **Cachet** en or et topaze.

195. **Flacon** en cristal taillé, bouchon en or.

196. **Broche** argent et diamants.

197. **Montre** en or émaillé.

198. **Montre** à double boîtier en or.

TABLEAUX MODERNES

199. HEYMANS (A.-J.)

Marine.

Un matin sur l'Escaut.

Haut., 0,96. Larg., 1,44. T.

200. STEVENS (Agapit)

Le baptême.

Haut., 0,76. Larg., 1,35. T.

201. WAUTERS (Emile)

Ulysse sur un rocher de l'île de Calypso.

Haut., 0,89. Larg., 0,79. T.

202. RAGOT (J.)

Paysages. Hivers.

Deux pendants.

Haut., 0,44. Larg., 0,25. B.

203. JACOBS (Jacob)

Vue prise des environs d'Anvers.

Haut., 0,74. Larg.,

TABLEAUX ANCIENS

204. BRAKENBURGH (R.)

La visite du médecin.

Signé R. Brakenburgh.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T. sur B.

205. LE MÊME

Intérieur avec figures.

Pendant du précédent.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

206. PRUD'HON (P.)

Portrait présumé de Saint-Just.

Haut., 0,52. Larg., 0,42. T.

207. LA FARGE (Maria M.)

La convalescente.

Signé Maria M. La Fargue, fécit 1772.

Haut., 0,42. Larg., 0,36. B.

208. INCONNU

L'adoration.

Haut., 0,65. Larg., 0,51. B.

209. INCONNU

Tête de femme.

Haut., 0,40. Larg., 0,52. B.

210. INCONNU

Sainte famille.

Haut., 0,42. Larg., 0.42. B.

211. POUSSIN (Genre de NICOLAS)

Paysage.

Haut., 0,64. Larg., 0,97. T.

212. ÉCOLE FLAMANDE

La Nativité.

Haut., 0,42. Larg., 0,47. B.

213. L. P.

Enfant mangeant une tartine.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

BRUXELLES, IMPRIMERIE COOSEMANS, RUE BODENBROECK, 8